

# LOLITA LA MUSARAÑA

Letra de  
QUINTERO y LEÓN

Música de  
QUIROGA

Tpo. de Marcha

**PIANO**

3fr.

3fr.

3fr.

3fr.

3fr.

Los o - jos de - sen - ca -  
Lo - li - ta la Mu - sa -  
Con el tiem - po y u - na

ja - os\_\_\_\_ con\_\_\_\_ u - na\_\_\_\_ mi - ra - da ex - tra - ña,\_\_\_\_ ca -  
ra - ña\_\_\_\_ ya ha\_\_\_\_ tiem - po\_\_\_\_ que s'ha\_\_\_\_ ca - sa - o\_\_\_\_ y a -  
ca - ña\_\_\_\_ re - co - bra\_\_\_\_ Lo - la er\_\_\_\_ sen - tí - o\_\_\_\_ y a -

F 7

B♭



mi - na por to - dos la - os  
yé co - me - tió u - na ha - sa - ña  
ho - ra las mu - sa - ra - ñas

Lo - li - ta la Mu - sa - ra - ña.  
con er ni - ño yer gui - sa - o.  
las ve el po - bre del ma - ri - o.

¿Qué  
Pen -  
Ca -

lle - va - rá en la ca - be - sa? \_\_\_\_\_ ¿Por qué va tan dis - tra - í - a, \_\_\_\_\_ que  
san - do en la gran for - tu - na \_\_\_\_\_ del Con - de de Mon - te - cris - to, \_\_\_\_\_ me -  
mi - na por el a - le - ro, \_\_\_\_\_ di - sién - do - le a - sí a la gen - te: \_\_\_\_\_ "¡Yo

por la ca - lle tro - pie - sa con los ca - mio - nes y los tran - ví - a? \_\_\_\_\_  
tió un to - ma - te en la cu - na y a la cria - tu - ra la e - chó en el pis - to. \_\_\_\_\_  
soy los Tres Mos - que - te - ros y mi se - ño - ra nues - tro a - sis - ten - te!" \_\_\_\_\_

Yer no - vio pa - de - se las du - cas se - cre - tas, \_\_\_\_\_ por - que le pa -  
Lo sa - ca el es - po - so de la ca - se - ro - la \_\_\_\_\_ y ex - cla - ma fu -  
Der sus - to, Lo - li - ta llo - ran - do se que - ja \_\_\_\_\_ y el o - tro le

3fr.

re - se que es - tá ma - ja - re - ta. \_\_\_\_\_

rio - so, mi - ran - do a la Lo - la: \_\_\_\_\_

gri - ta cor - gao de u - na te - ja: \_\_\_\_\_

¡Lo - li - ta, me es - tás ma -

¡Lo - li - ta, tú es - tás pen -

Lo - li - ta, ¿por qué te ex -

A♭ m<sup>6</sup>

B♭ a tpo.

E♭

tan - do! \_\_\_\_\_ Lo - li - ta, ¿por - qué ca - vi - las? \_\_\_\_\_ Lo - li - ta, ¿qué vas pen -

san - do \_\_\_\_\_ na' más que en los fo - lle - ti - nes \_\_\_\_\_ y al ni - ño lo es - tás gui -

tra - ña, \_\_\_\_\_ Lo - li - ta, que es - té cha - la - o? \_\_\_\_\_ Re - co - jo las mu - sa -

san - do, \_\_\_\_\_ que tie - nes ca - ra de li - la? \_\_\_\_\_ Lo - li - ta, a - pa - ren - te -

san - do \_\_\_\_\_ co - mo a los ca - la - ba - si - nes! \_\_\_\_\_ Con u - na son - ri - sa

ra - ña, \_\_\_\_\_ Lo - li - ta, que tú has de - ja - o. \_\_\_\_\_ Si tú fuis - te an - tes de a -

B♭

E♭

C<sup>7</sup>

men - te \_\_\_\_\_ le es - cu - cha con a - ten - sión, \_\_\_\_\_ y le di - se de re -

hue - ca, \_\_\_\_\_ Lo - li - ta le res - pon - dió: \_\_\_\_\_ "Quien ha - ble mal de Re -

ho - ra \_\_\_\_\_ la sue - gra de Gu - lli - vé, \_\_\_\_\_ yo soy la lo - co - mo -

F m

C<sup>7</sup>

F m

F<sup>7</sup> cresc.

pen - te: \_\_\_\_ "¡Qué vi - va Na - po - le - ón!" Ma - ta la a - ra - ña, pi - pi - ri -  
 be - ca, \_\_\_\_ no tie - ne per - dón de Dió!" Ma - ta la a - ra - ña, pi - pi - ri -  
 to - ra \_\_\_\_ der mix - to de San - tan - dé. Ma - ta la a - ra - ña, pi - pi - ri -



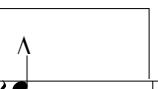
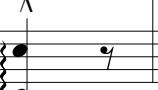
ta - ña, tu ca - be - se - ra con te - la - ra - ña. \_\_\_\_ ¡I - guá que u - na re - ga -  
 ta - ña, tu ca - be - se - ra con te - la - ra - ña. \_\_\_\_ ¡I - guá que u - na re - ga -  
 ta - ña, yo ten - go er co - co con te - la - ra - ña. \_\_\_\_ ¡Es - tá el in - fe - lí más

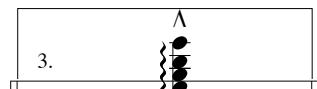


e - ra es - tá Lo - li - ta la Mu - sa - ra - ña, es - tá Lo - li - ta la Mu - sa -  
 e - ra es - tá Lo - li - ta la Mu - sa - ra - ña, es - tá Lo - li - ta la Mu - sa -  
 lo - co que es - ta - ba Lo - la la Mu - sa - ra - ña, que es - ta - ba Lo - la la Mu - sa -



ra - ña!  
 ra - ña!  
 ra - ña!

1. y 2.   
 sp 

D. C. 2 veces  
 y 3<sup>a</sup>   
 sfz 